



tilsluttet Norsk Jazzforum  
og Sørnorsk Jazzsenter

Postboks 116, 4801 Arendal  
Bankgiro: 2895.11.72822  
Org.nr.: 884 858 232  
[www.arendaljazzklubb.no](http://www.arendaljazzklubb.no)  
[arendaljazzklubb@gmail.com](mailto:arendaljazzklubb@gmail.com)

## ÅRSMELDING 2009 FOR ARENDAJAZZKLUBB

Klubben er registrert i Brønnøysund med organisasjonsnummer 884 858 232 og er tilsluttet Norsk Jazzforum og Sørnorsk Jazzsenter.

### Styrets sammensetning:

Jørn Størkson (leder)  
Pål Koren Pedersen  
Inger Haugan Aasland  
Frank Kvarstein  
Stein Kristiansen  
Åse Gjennestad (vara)  
Vigdis Christensen (vara)  
Leif-Magnus Lilleaas (vara)

Styret har i alt hatt 11 møter etter årsmøtet i 2009.

2009: 05.mai, 09.juni, 04.august, 17.august, 17.september, 19.oktober og 23.november.

2010: 11.januar, 15.februar, 01.mars og 22.mars.

Styrets medlemmer har ansvarsfordelt de vesentlige oppgaver seg i mellom. Jørn Størkson er representant i styret for Sørnorsk Jazzsenter. Pål Koren Pedersen er vararepresentant.

### Medlemmer:

Arendal jazzklubb hadde 127 medlemmer pr. 25.02.10. Årsmedlemskap dekker "et skoleår." Kontingent for høst -09/vår -10 er kr. 200,-, og med halv pris for studenter.

### Konsserter og klubbkvelder -09:

- 1) 14.01.09: Zanussi 5
- 2) 04.02.09: Karin Krog (i samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter)
- 3) 27.02.09: Mari Boine – Akustisk (i samarbeid med Rikskonsertene)
- 4) 02.04.09: Lonely Woman
- 5) 22.04.09: Framtida i norsk jazz (i samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter)
- 6) 14.05.09: Ola Kvernberg Trio
- 7) 04.06.09: Brødrene Hetland Kvartett
- 8) 03.09.09: Kåre Kolve Quartet
- 9) 17.09.09: Mathias Eick (i samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter)
- 10) 27.09.09: Albatros (i samarbeid med Rikskonsertene og Bomuldsfabriken Kunsthall)
- 11) 09.10.09: Solveig Slettahjell Slow Motion Orchestra (i samarbeid med Rikskonsertene)
- 12) 22.10.09: Knudsen/Garrison/Mogensen Trio
- 13) 19.11.09: Corpus (i samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter)
- 14) 03.12.09: Knut Hegland Prosjekt
- 15) 17.12.09: Bugge Wesseltoft med Kirsten Bråthen Berg (i samarbeid med Canal Street)
- 16) 28.12.09: Julejam

I tillegg var vi medarrangør av Inger Marie Gundersens releasekonsert våren 2009 i Store Torungen, Arendal kulturhus.

Arendal Jazzklubbs tilholdssted har også i perioden denne årsmeldingen omfatter, med få unntak vært Arendal Kulturhus – biscenen Lille Torungen. Unntakene var konserten med Albatros som ble holdt på Bomuldsfabriken, konsertene med Mari Boine – Akustisk, Solveig Sletthjell Slow Motion Orchestra og Bugge Wesseltoft som alle var i Store Torungen i Kulturhuset, og konserten med Brødrene Hetland Kvartett som var i Café Buen i Konserthuset.

Torsdager har hovedsaklig vært vår ukedag for konserter, men andre dager er også benyttet. Tilpasninger har vært gjort i forhold til dag og tid til turnevirksomheten i regi av Rikskonsertene og Sørnorsk Jazzsenter. Musikkstart har vært kl. 20.30 på de fleste konsertene våren -09, mens konsertene fra og med høsten -09 har startet kl. 20.00. Denne endringen er styret godt fornøyd med.

Konsertene har, som tidligere, hatt varierende antall besøkene. Totalt har konsertene hatt 1613 besøkende fordelt på 16 gjennomførte konserter. Det gir et gjennomsnittlig besøkstall på ca. 100 pr. konsert som vi må si oss godt fornøyd med. Julekonserten med Bugge Wesseltoft og Kirsten Bråthen Berg i Store Torungen var best besøkt med 427 solgte billetter. Også konsertene med Mari Boine, Solveig Sletthjell, Mathias Eick, Karin Krog, Knut Hegland, Framtida i norsk jazz og Julejammen var godt besøkt. Som tidligere år har lokale utøvere også i 2009 gitt oss fine konsertopplevelser: Både konsertene med Brødrene Hetland Kvartett, Knut Hegland Prosjekt og Julejammen der Jazzhue (nå Okke) var husband, var fine musikalske opplevelser og godt besøkt.

Priser på vanlige klubbkvelder har stort sett vært kr. 150,- / 120,- (for medlemmer).

Styret opplever fremdeles at det gis mange gode tilbakemeldinger fra medarrangører og musikere på Arendal Jazzklubbs arrangementer. Samarbeidet med Rikskonsertene er fortsatt godt, hvilket antall samarbeidsarrangementer (3 også i denne perioden) er et synlig og hørbart uttrykk for. Det samme gjelder samarbeidet med Sørnorsk Jazzsenter (se også nedenfor). Styret opplever fortsatt at klubben har et godt ry på Sørlandet og i Jazz-Norge generelt.

Som tidligere er styret meget godt fornøyd med lydanlegget i Lille Torungen, og stedets teknikere har levert god lyd. Fra ledelsen ved Kulturhuset legges det stor vekt på å tilrettelegge for et godt samarbeidsklima med jazzklubben, og vi opplever at klubben sees på som en god og viktig samarbeidspartner. Se nedenfor vedr. kommentarer knyttet til økonomi og arrangementsutgifter.

Jazzklubbens arrangementer har vært annonsert i Agderposten, vanligvis med 3 annonser, og i Arendals Tidende. Klubben har tilstrebet å ha en offensiv holdning overfor lokalavisene ved å levere forhåndsavtale av arrangementene i forkant av alle konserter. Stort sett har vi lykket med å få forhåndsomtale av konsertene våre. I tillegg har våre arrangementer vært forhåndsomtalt i lokalradioen (Radio P5), NRK Sørlandet, opplistet i kulturkalenderen og omtalt på nettsidene tilhørende Aust-Agder musikkråd, Norsk Jazzforum v/Sørnorsk Jazzsenter, Kulturnett, lokale kulturkalendere, i Jazznytts konsertoversikt og på vår egen webside; [www.arendaljazzklubb.no](http://www.arendaljazzklubb.no).

Det vi imidlertid kunne ønske, er at langt flere av konsertene våre også ble anmeldt i pressen.

Programfoldere trykkes for hver sesong. Samarbeidet med Meltdown Media har blitt videreført med samme layoutprofil som før etter at styret har hatt oppe til vurdering om samarbeidet med Meltdown Media skulle videreføres og om utgiftene til programfolderproduksjon forsvaret nytten. Styret har konkludert med at programmene og den layout de har, er blitt en del av klubbens identitet og derfor verdifull også som det, i

tillegg til verdien de har som informasjon. Styret tror også at det å få et program av denne typen, er viktig for klubbens medlemmer.

Arbeidet med innholdet og oppdatering av klubbens webside pågår kontinuerlig. Det kan være ønskelig å få gjort noen endringer når det gjelder redigeringsmuligheter, men forhåpentligvis oppleves websiden som både informativ og interessant.

AJK har fortsatt et meget godt samarbeid med Aust-Agder musikkråd og Sørnorsk Jazzsenter. Gjennom Sørnorsk Jazzsenter samarbeider klubben med de øvrige jazzklubbene på Sørlandet, og Arendal er et fast stoppested for band som er på turné i regi av Sørnorsk jazzsenter. Nytt i 2009 var at Telemark ble innlemmet i Sørnorsk Jazzsenter, og i den forbindelse hadde klubben besøk av Skiensbandet Corpus som turnerte i regi av Sørnorsk Jazzsenter. Arendal jazzklubb håper dette kan bli starten på et nærmere samarbeid mellom jazzmiljøene og jazzmusikerne i Agder og Telemark. I tillegg til Corpus-konserten, var konsertene med Karin Krog, Framtida i norsk jazz og Mathias Eick i samarbeid med Sørnorsk Jazzsenter.

Sørnorsk Jazzsenter har fått en betraktelig styrket økonomi og har blitt en stadig viktigere drivkraft og støttespiller i arbeidet for jazz i regionen vår.

Styret i Arendal Jazzklubb var representert på Norsk Jazzforums landsmøte i Trondheim i april 2009, på Rikskonsertenes turnélanseringsmøter og på Norsk Jazzforums møte for landets jazzklubber (som fant sted i januar 2010).

På landsmøte i Trondheim inviterte / oppfordret vi Norsk Jazzforum til å legge neste landsmøte til Arendal. Det har Norsk Jazzforum gledelig nok valgt å gjøre, og vi ser frem til å være vertskap for Norsk Jazzforums landsmøte første helgen i mai 2011.

### **Økonomi:**

Jazzklubben har fremdeles en gunstig avtale med Arendal kulturhus og kommunen som gjør at jazzklubbens kostnader med lokaler og lyd kan håndteres.

Utgiftene ved bruk av Lille Torungen har imidlertid steget noe fra høsten 2009, hovedsaklig som følge av økte teknikerutgifter, og de vil stige noe mer i 2010 som følge av krav om at foajévakt av brannsikringsårsaker er til stede på alle arrangementer i Kulturhuset. Det skal kommenteres at det er viktig for klubben at arrangementsutgiftene ikke øker ytterligere.

Arendal kommunes bruk av "kulturmillionen", gjør imidlertid at denne delen av arrangementsutgiftene fortsatt vurderes som håndterlige. Utgiftene per konsert er av en størrelse som gjør at klubben er helt avhengig av økonomisk støtte for å kunne drive som nå. Stort sett alle arrangementene våre i Lille Torungen / Kulturhuset går med underskudd. Gjennomsnittlig billettinntekter pr. arrangement har vært anslagsvis 11 200 kr.

Jazzklubben er avhengig av støtten vi får fra Arendal kommune, Sørnorsk jazzsenter og Norsk kulturråd. Det trengs dersom vi skal fortsette å tilby kvalitet og kunne betale musikerne anstendige honorarer.

Gledelig nok har klubbens støtte fra Norsk kulturråd økt i 2010 i forhold til 2009 som var første året med den nye arrangørstøtten fra kulturrådet. Denne arrangørstøtten skulle erstatte klubbstøtten som vi fikk tildelt fra Norsk jazzforum tidligere, og i 2010 ser det ut til at den vil oppfylle denne målsettingen. Klubben er også svært takknemlig for sponsorstøtten på kr. 20.000 fra bankforbindelsen vår; Arendal og omegns Sparekasse.

Totalutgiftene pr. konsert (musikerhonorar, mat og overnatting, pianostemming, annonsering og leie av sal (m/lyd og lys) overstiger i de aller fleste tilfeller billettinntektene. Økonomisk støtte er derfor fortsatt en nødvendighet for driften. Til sammen har denne støtten vært kr 193 655 i 2009 inkl. sponsorstøtte på kr 20 000.

En fortsatt nøktern økonomisk drift, den økonomiske støtten og relativt gode besøkstall har til sammen gjort at klubben fremdeles er på trygg økonomisk grunn. Det økonomiske resultatet

for 2009 viser et lite overskudd på kr 8 559. Da er det også satt av midler til kurs/studietur i 2010.

Det skal kommenteres at regnskapet for konserten med Bugge Wesseltoft ikke er tatt med i oppstillingen ovenfor, fordi det var vår samarbeidspartner Canal Street som hadde regnskapet for denne konserten.

Det vises forøvrig til regnskapet med kommentarer.

### **Veien videre**

Som nevnt over, har klubben hatt samarbeidsarrangementer med Canal Street og Bomuldsfabriken, og klubben vil gjerne samarbeide om konserter også i fremtiden. Styret vurderer det imidlertid fortsatt slik at driften av klubben og gjennomføringen av de konsertene vi har i vårt program gjennom året, krever så mye arbeidsinnsats at det er begrenset hvor mye klubben ved styremedlemmene kan involvere seg i rent arrangementsmessig utover egne konserter. Aktivitetsnivået må fortsatt være tilpasset at klubben driftes av et arbeidende styre som bruker sin fritid til dette arbeidet (jvntf. årsmeldingen for 2008).

Heller ikke i 2009 hadde jazzklubben førjulsconsert i Barbu kirke i samarbeid med Barbu menighet. Vi hadde førjulsconsert i Store Torungen i samarbeid med Canal Street som hadde planlagt denne konserten og inviterte jazzklubben inn som samarbeidspartner. Styret vurderer det også nå slik at omfanget av førjulsconsorter har blitt så stort og med så mange ulike aktører, at klubben ikke ønsker å være hovedarrangør for førjulsconsorter. Dersom klubben inviteres inn til et konsertsamarbeid med aktuelt jazzrelatert innhold, vil en slik invitasjon selvfølgelig bli vurdert også i fremtiden. Styret har fremdeles tanker om å kunne fortsette konsertsamarbeidet med Barbu menighet i form av å drøfte muligheten for et konsertsamarbeid på en annen tid av året, f. eks. i forbindelse med påsken. Foreløpig har vi imidlertid ikke tatt konkret initiativ til det.

Det er som før viktig og sentralt for styret å ha en god dialog med medlemmene omkring klubbens virksomhet og videre utvikling. Årsmøtet inviteres til å komme med synspunkter og innspill både på driften av klubben slik den har vært i 2009, på konsertprogrammet og musikkprofilen nå og i fremtiden, på tankene omkring antall konserter/arrangementer pr. år, på praksis omkring samarbeid med andre aktører, på jazzklubbens rolle og funksjon i forhold til det lokale jazzmiljøet, m.m. Derfor er det å håpe at så mange som mulig av klubbens medlemmer ønsker å delta på årsmøtet. De signaler og vurderinger som kommer frem på årsmøtet vil styret ta med inn i sitt videre arbeid.

14. mars 2010 – styret i Arendal Jazzklubb:

Jørn Størkson, Frank Kvarstein, Pål Koren Pedersen, Inger Haugan Aasland, Stein Kristiansen, Åse Gjennestad, Vigdis Christensen og Leif-Magnus Lilleaas